

# L'abstraction croise le quotidien

**EXPO** Josyane Roduit à la Grande-Fontaine à Sion

**JEAN-MARC THEYTAZ**

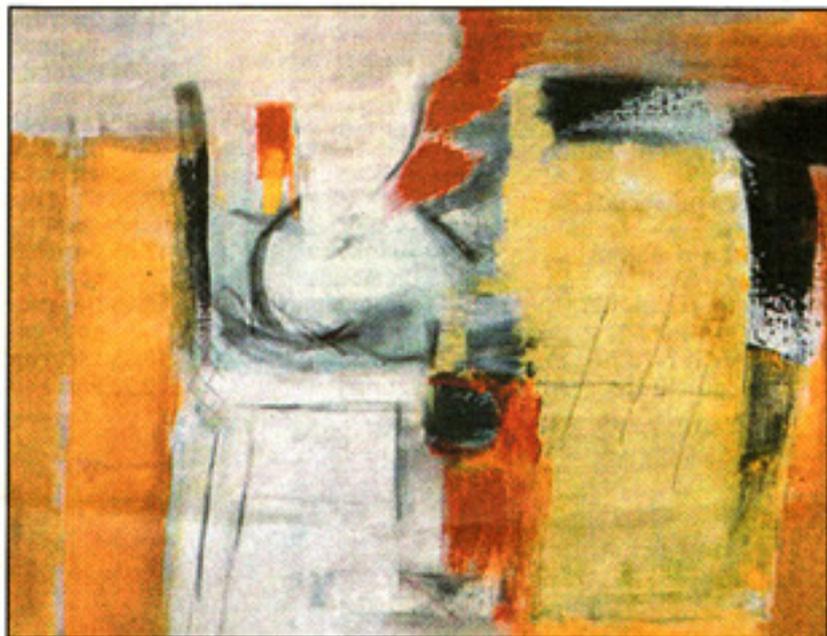
L'abstraction comme «une vision plus ou moins transformée qui se fait l'écho de certitudes passagères ou d'errances», d'émotions ou de sensations intimes, de tremblements ou de vibrations plus sensuelles, le défi de Josyane Roduit-Gaudin semble trouver tout son sens dans l'exposition qui est actuellement proposée à la galerie Grande Fontaine à Sion. L'artiste née à Ayent vit et travaille actuellement à Némiaz-Chamoson et nous offre là une série d'œuvres fortes et parlantes qui nous interpellent, nous proposent des voyages intéressants, inattendus, surprenants.

## Interdépendance

Le réel et le quotidien, l'expérience vécue, le ressenti et l'imprévisible composent une grille de références permanente, à partir de laquelle l'artiste va construire son univers, qui est le prolongement de ses architectures intérieures, archéologies intimes, de ses relations et ses interconnexions avec le quotidien.

On retrouve ainsi une abstraction évocatrice car elle intègre dans ses compositions des référents, que ce soit végétaux, minéraux, des paysages, des constructions...

Josyane Roduit-Gaudin travaille fréquemment avec une technique mixte qui allie plusieurs approches et réalisations du tableau. Plages de couleurs qui évoquent la blondeur des blés ou la luisance de la paille, cadrages plus ou moins précis, c'est selon, qui stabilisent la



Technique mixte sur toile, 100X100 cm (détail), de Josyane Roduit-Gaudin.

LDD

mise en scène et lui apportent un équilibre, une mesure rassurante, l'abstraction devient synonyme de monde intérieur relié à une temporalité vécue, ressentie, assumée.

L'approche des couleurs occupe une place importante avec un investissement personnel de l'artiste que l'on ressent vivement lorsque l'on se laisse envahir et pénétrer par les jeux d'harmonie du tableau.

Un travail soigné, de recherche, qui allie simplicité et spontanéité, avec cette évidence que l'on peut découvrir dans les toiles qui ont atteint une pleine maturité.

Des bleus, des ocres, des gris perlés, traversés parfois de trait-

nées vives qui arrêtent le temps et le regard.

## Itinéraire atypique

Josyane Roduit-Gaudin a travaillé d'abord dans la décoration d'intérieur, le graphisme, poursuivant sa formation dans le cadre des ateliers de Sécheron à Genève, avec notamment des cours de créativité avec Gilbert Mazliah, professeur aux Beaux-Arts. Elle a participé à de nombreuses expositions, entre autres au Sécheron à Genève, à Carouge, à Europ'Art. C'est la première fois par contre qu'elle expose seule en Valais.

**Josyane Roduit-Gaudin**, jusqu'au 17 février galerie Grande Fontaine, vernissage le vendredi 26 janvier à partir de 17 heures.